

SPANISH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 7 May 2002 (morning)

Mardi 7 mai 2002 (matin)

Martes 7 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste una pregunta.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes enunciados. Debe basar su respuesta en las opciones temáticas o las obras literarias estudiadas en clase (o en una combinación de las dos). Se permite aludir a otros temas u obras literarias no estudiadas en clase siempre que no formen la parte principal de su respuesta.*

1. Según la manipulación genética en el futuro podremos curar varias enfermedades en el feto. Esta misma tecnología les permitirá a los padres diseñar las características de sus hijos. ¿Deberían existir límites en la manipulación genética del feto?
2. Algunos países creen que tienen el derecho de contaminar el medioambiente mientras que otros creen que se deben imponer reglas universales para gobernar tal contaminación. ¿Hasta qué punto tiene un país el derecho de contaminar el medio ambiente?
3. ¿Debe una nación proteger el idioma del país? Discuta.
4. ¿Le parece que las mujeres y los hombres reaccionan y usan de la misma manera los diferentes medios de comunicación, como por ejemplo, periódicos, internet, televisión o el teléfono?
5. Deberíamos eliminar la pena de muerte. ¿Qué opina usted? Discuta.
6. Examine cómo diversos escritores utilizan los recursos estilísticos para transmitir el tema de la opresión.
7. Existen varias clases de amor. Analice cómo dos o más de los autores literarios estudiados en clase tratan este tema en sus obras.
8. “Sólo existe una regla literaria: el escritor debe romper todas las reglas.” Examine hasta qué punto los autores literarios estudiados en clase rompen una o varias de las reglas literarias convencionales.
9. ¿Cómo define usted la cobardía? Discuta este tema según las opciones temáticas o las obras literarias estudiadas en clase.
10. “Una persona puede sentirse sola, aún cuando mucha gente la quiera”. Examine este tema según las opciones temáticas (p. ej. como problema social, como consecuencia de la tecnología, *etc.*) o de acuerdo a las obras literarias estudiadas en clase.